DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH.

XXII. JAHRGANG.

BAND 45.

JOHANN MICHAEL HAYDN, MESSEN.

WIEN 1915.
ARTARIA & Co.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

PUBLIKATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

DENKMÄLER DER TONKUNST
IN
ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

XXII. JAHRGANG.

BAND 45.

JOHANN MICHAEL HAYDN, MESSEN.

WIEN 1915.

ARTARIA & Co.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

JOHANN MICHAEL HAYDN

MISSA STI. FRANCISCI
MISSA IN DOMINICA PALMARUM
MISSA TEMPORE QUADRAGESIMAE

BEARBEITET VON

ANTON MARIA KLAFSKY

WIEN 1915.
ARTARIA & CO.
LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

INHALTSVERZEICHNIS.

Die Einleitung ist in dem gleichzeitig erscheinenden Band III der „Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich" publiziert.

Der thematische Katalog der Kirchenwerke von Johann Michael Haydn wird in den folgenden Band der Kirchenwerke des Komponisten aufgenommen.

Missa St. Francisci.

Kyrie.

16. August 1803.

Adagio.

2 Oboi.

2 Corni in F.

2 Clarini in D.

Tympani in D, A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Adagio.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Adagio.

Organo col Basso, Violoncello e Fagotto.

Solo.

Tutti. Ky - ri -
Tutti. Ky - ri -
Tutti. Ky - ri -
Tutti. Ky - ri -

e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

f Tutti.

leison. Kyrie eleison. Kyrie eleison, eleison, eleison.

Allegro con brio.

Allegro con brio.

Allegro con brio.

Solo.

Solo.

Chri - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei - son, e - lei - - - - -

Tutti. Solo.

son. Christe, Christe eleison, eleison, eleison. Christe eleison,

Christe, Christe eleison, eleison, eleison.

Christe, Christe eleison, eleison, eleison.

Christe, Christe eleison, eleison, eleison.

Tutti.

Christe, Christe eleison, eleison, elei - son, elei - son. Christe,

Christe,

e -

e -

Tutti.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

lei - son e - lei - son. Chri - ste *e - lei - son.*

lei - - son. *Chri - ste e - lei - son.*

Solo.

Solo.

Chri - - ste, Chri-ste, Chri - ste e - lei-son. Chri - ste e - lei - son, e - lei -

Tutti.

son. Chri-ste, Chri - ste e - lei - son.

Solo.

Chri - ste, Chri-ste e -

Chri-ste, Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

e - lei - son. Chri-ste e - lei - son.

Tutti.

Solo.

lei - son, e - lei-son. Chri - ste e - lei-son. Chri-ste, Chri-ste, Chri - ste e-

lei - son, e - lei - - - - son, e - lei - son, e - lei -

f f

f p f

p f

p f

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son. Chri - ste, Chri - - ste e -

Tutti.

Chri - ste, Chri - - ste e

e - lei - - son. Chri - -

e - lei - - - - - -

f p Tutti. f

in D

lei - - - son, e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

lei - - - son, e - lei - - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

ste, Chri - - ste e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

- - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son. Ky-ri - e e-lei - son, e-lei - -

Ky-ri - e e-lei - -

7 76 5 4

Ky-ri - e e-lei - - son,

Ky-ri - e e-lei - son, e-lei -

son, e-lei - son, e - lei -

son, e-lei - - son. Ky-ri -

Alto

Sopr.

5 4

e - lei - - - son, e - lei - - - - son, e - - - - lei - son,

- son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - - -

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - -

e e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei - - - -

76 — 86 76 — 5 9 8 6 2 6 ♯

e - - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - son. Ky - ri -

son, e - lei - - - son, e - - lei - son, e - - lei - son,

son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - -

6 6 ♮4 2 6 ♮5 9 6 5 4 3 6 2 6 ♯ 6 5

- son, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei -

e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - -

e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - -

- - lei - son. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei -

9 ♮ 4 ♯ 6 65 4 2 6 76 - 5 9 7 6 -

- - son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei -

- - - - son, e - - lei - - -

- - - - son, e - - lei

- - - - son, e - - -

9 7 8 6 7 5 6 4 7 2 8 ♮7 6 4

- - - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

- - son. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - son,

- - son. Ky - ri - e e - lei - - - son, e - lei - - - son,

lei - - son. Ky - ri - e e - lei - - son,

- lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - - -

e - lei - son, e - lei - - son,

e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -

- - son, e - lei - son, e - - lei -

- son, e - lei - son, e - - - - -

e - lei - son, e - lei - son, e -

- son. Ky - ri - e e - lei - son, e - - - -

- son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

lei - son, e - lei - son,

p

Solo.

Adagio.

rit.

Adagio.

e - lei - son.

e - lei - son.

e - lei - son e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

Kyrie, Kyrie, Kyrie, Kyrie,

Adagio.

Tutti.

Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Kyri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Gloria.

Vivace molto.

2 Oboi.

2 Corni in D.

2 Clarini in D.

Tympani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Vivace molto.

Canto. Glo - ri-a, glo - ri-a in ex-cel-sis, in ex-celsis De - o.

Alto. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o.

Tenore. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o.

Basso. Glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De - o.

Vivace molto.

Organo col Basso, Violoncello e Fagotto. Tutti.

Et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun -

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - tis.

Solo.

ta - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - - - - - - -

ta - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.

ta - tis, bo - - nae vo - lun - ta - - - tis.

Solo.

- mus, lau - da - - mus te, — te, te, te lau - da - mus.

Tutti

te, te, te lau - da - mus.

te, te, te lau - da - mus.

te, tc, te lau - da - mus.

Tutti.

Solo. Tutti.

Be - ne - di - ci-mus, be-ne - di - ci-mus te, te, te be - ne -

te, te be - ne -

te, te be - ne -

te, te be - ne -

Solo. Tutti.

di-ci-mus, te, te a - do -

di - cimus, te, te a - do -

di-ci-mus, te, te a - do -

Solo. Tutti.

di - cimus, a - do - ra - mus, a-do-ra - mus te, te, te a - do -

Solo. Tutti.

ra - mus. Solo.
ra - mus. Glo-ri-fi - ca -
Solo.
ra - mus. Glo-ri-fi - ca -
Solo.
ra - mus. Glo - - ri - - fi - ca -
Solo.

mus, glo - ri - fi - ca - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te,
- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,
mus, glo - ri - fi - ca - - - - - mus - te, glo - ri - fi -

glo - ri - fi - ca - mus te, glo-ri-fi-ca - - - - mus

glo - ri - fi - camus te, glo-ri-fi - ca - - - -

ca - - - - - - mus te, glo-ri-fi - ca - mus, glo-ri-fi-ca - mus

♮4 3 8 7 / 6 6 ♯ 8 7 9 8 / 7 6 6 / 4 4 3

Tutti. *f* te lau - da - mus, be-ne - di - ci-mus, a - do - ra - mus, glo - ri - fi - ca - mus,

te, Tutti. *f* te lau - da - mus, be-ne - di - ci-mus, a - do - ra - mus, glo-ri-fi - ca - mus,

te, Tutti. *f* te lau - da - mus, be-ne - di - ci-mus, a - do - ra - mus, glo-ri-fi - ca - mus,

te, te lau - da - mus, be-ne - di - ci-mus, a - do - ra - mus, glo-ri-fi - ca - mus,

Tutti.

f 7 6 6 6 6 7 / 5 6 7

glo - - ri-a, glo - - ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis

glo - ri-a glo - ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis

glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis, in ex-cel - sis

glo - ri - a glo - ri - a in ex-cel - sis, in ex-cel - sis

7 6

De - - - o. Gra - ti-as a - gi-mus, a - gimus ti - bi

De - - - o. Gra - ti-as, gra-ti-as a - gi-mus

De - - - - o. Gra - ti-as, gra-ti-as a - gi-mus

De - - - o. Gra - ti-as, gra-ti-as a - gi-mus

6 4 4 3 6 4 2 6 6 4 2

propter ma-gnam glo - ri-am, ma-gnam glo-ri-am tu - am, propter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma-gnam glo-ri-am tu - am, propter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma-gnam, ma-gnam glo - ri-am tu - am,

ti - bi pro - pter ma-gnam, ma-gnam glo - ri-am tu - am,

glo-ri-am tu - am, glo-ri-am tu - am, gra - ti - as.

glo-ri-am tu - am, glo-ri-am tu - am, gra - ti - as.

prop - ter ma-gnam glo-ri-am tu - am, glo-ri-am tu - am, gra - ti - as.

prop - ter ma-gnam glo-ri-am tu - am, glo-ri-am tu - am, gra-ti - as.

Andante.

in G.

Andante.

Andante.

Solo.

Solo.
Do-mi-ne De-us, rex coe - le - stis, rex coe - le - stis. Do-mi-ne

Solo.
Do-mi-ne De-us, rex coe - le-stis.

De - us, rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De-us Pa - ter

Tutti. o - mni - po-tens. Solo. De-us

Do-mi-ne De - us, rex coe - le - stis, De - us, De - us Pa - ter

Tutti. o - mni - po-tens. Solo. De-us

o - mni - po-tens. De-us

o - mni - po-tens.

o - mni - po-tens.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo.

Pa - ter o - mni - po - tens. Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

Tutti. Solo.

Pa - ter o - mni - po - tens. De - us Pa - ter, rex coe - le - stis, De - us

o - mni - po - tens.

o - mni - po - tens.

Tutti. Solo.

- - ter o - mni - po - tens.

Pa - - - ter o - mni - po - tens.

Solo.

Dome-mi-ne Fi-li u - ni-

Solo.

Do-mi-ne Fi-li u - ni - ge-ni-te, u - ni - ge-ni-te.

Tutti. Je - su Chri - ste, Je - su

Tutti. Je - su Chri - ste, Solo. Tutti. Je - su

ge-ni-te, u - ni - ge-ni-te. Tutti. Je - su Chri - ste, Do-mi-ne Fi - li Je - su

Solo. Tutti.

Je - su Chri - ste, Do-mi-ne Fi - li Je - su

Tutti. Solo. Tutti.

Chri-ste, Je - su Chri-ste.

Chri-ste, Solo. Je - su Chri-ste.

Chri-ste, u - ni - ge - ni-te, Tutti. Je - su Chri-ste. Solo. Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je-su,

Solo. Chri-ste, u - ni - ge - ni-te, Tutti. Je - su Chri-ste. Solo. Do-mi-ne fi-li u - ni - ge-ni-te, Je -

Solo Tutti. Solo.

p f p

Je - - - - su Chri - ste.

- - - - su Chri - ste.

f

Solo.
Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us
Solo.
Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-
Do-mi-ne De-us, A-gnus

Pa-tris, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Do-mi-ne
-li-us Pa-tris, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris
Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. A-gnus De-i Fi-li-us
De-i, A-gnus, A-gnus De-i, Do-mi-ne De-us, A-gnus

Tutti.

De-us, A-gnus De-i, Do-mine De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. De-us

Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-tris. Tutti. De-us

Pa-tris, A-gnus De-i, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris. Tutti. De-us

De-i, Do-mi-ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us, Fi-li-us Pa-tris. Tutti. De-us

Tutti.

Solo. Tutti. Solo.

A-gnus De-i, Solo. Do-mi-ne, Do-mi-ne De-us, Tutti. De-us Fi-li-us Pa-tris, Solo. De-us

A-gnus De-i, Solo. Do-mi-ne, Do-mine De-us, Tutti. De-us Fi-li-us Pa-tris, Solo. De-us

A-gnus De-i, Solo. Do-mi-ne, Do-mine De-us, Tutti. De-us Fi-li-us Pa-tris, Solo. De-us

A-gnus De-i, Do-mi-ne, Do-mine De-us, De-us Fi-li-us Pa-tris, De-us

Solo. Tutti. Solo.

A - gnus De - i, Do-mi-ne De - us, A - gnus

A - gnus De - i, Do-mi-ne De - us A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

A - gnus De - i,

p f p

De - i, A-gnus De - i, Tutti. A-gnus De - i, Solo. A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

A-gnus De - i, Tutti. A-gnus De - i, Solo. A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

A-gnus De - i, Tutti. A-gnus De - i, Solo. A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

A-gnus De - i, A-gnus De - i, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - tris.

Tutti. Solo.

A - - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - - tris, A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - tris. A - gnus De - - i Fi - li - us Pa -

Do - - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris. A - gnus De - - i Fi - li - us Pa -

Do - - mi - ne De - - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris. A - gnus De - - i Fi - li - us Pa -

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris. A - gnus De - - i Fi - li - us Pa -

6 7 6 4 5 9 6 5 9 8 5 9 6 5 9 8 5 9 6 5

9 8 5 9 6 6 ♭6 ♮6 ♭6 ♮6 5 6 6 7 6 6 4 2

tris, A-gnus
De - - - i
Fi - li-us
Pa - - - tris.
tris,
Fi - li-us
Pa-tris,
Fi - li-us
Pa - - - tris.
tris,
Fi - li-us
Pa-tris,
Fi - li-us
Pa - - - tris.
tris,
Fi - li-us
Pa-tris,
Fi - li-us
Pa - - - tris.

Tutti. Qui tol - lis pec - ca - ta.

Tutti. Qui tol-lis pec-ca - ta

Tutti. Qui tol-lis pec-ca - ta

Tutti. Qui tol-lis pec-ca - ta

Tutti. Qui tol-lis pec-ca - ta

Tutti. Fag. e Violonc. unisono

mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mun - di, Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Solo.

Tutti.
mi - se - re - re no - bis
Tutti.
mi - se - re re no - bis
Tutti.
mi - se - re re no - bis
Tutti.
mi - se - re re no - bis
Tutti.
Tasto solo.

Qui tol - lis pec - ca - ta, Qui
Qui
Qui
Qui

tol-lis pec-ca-ta mun-di,
tol-lis pec-ca-ta mun-di,
tol-lis pec-ca-ta mun-di,
tol-lis pec-ca-ta mun-di,

Solo. Sus-ci-pe,
Solo. Sus-ci-pe,
Solo. Sus-ci-pe,
Solo. Sus-ci-pe,

Solo.

Tutti. sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
Tutti. sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
Tutti. sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.
Tutti. sus-ci-pe, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

Tutti.

Tasto solo.

Tutti.

Qui se - des,

qui se - des,

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris. Qui se -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

des, Qui se - des, Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris,

Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re, Tutti. mi - se -

Solo. mi - se - re - re, mi - se - re - re, Tutti. mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, Tutti. mi - se -

mi - se - re - re, mi - se - re - re, Tutti. mi - se -

Solo. Tutti.

re - re, mi - se - re - re no - - bis,

Tasto solo.

mi-se-re-re, mi - se - re - re no - - bis

mi - se - re - re no - - bis

Vivace molto.

in D

f

Vivace molto.

Vivace molto.

f

6 6 6 6 6 4 — 3

p

p

6 7 2 8 6 5 6 5 ♮5 # 6 6

Solo.

Quo - ni-am,

p p p p

quo - ni-am tu Tutti. tu so lus, tu Solo. so - lus, tu so - lus san - ctus,

tu so - lus,

tu so - lus,

tu so - lus,

6 7 5 6 - 7 8

tu, Tutti. tu so - lus, tu Solo. so - lus, tu so - lus Do-mi-nus. Tu, Tutti. tu

tu so - lus, tu

tu so - lus, tu

tu so - lus, tu

fz fz fz p p. p

7 6 6 6 7 fz unis. p 8

Solo.

so - lus, tu so - lus al - tis-si-mus Je - su Chri-ste, tu so-lus san-ctus, tu so-lus

so - lus,

so - lus,

so - lus,

Solo.

Do-mi-nus, tu so - - - lus al - tis-si-mus Je - - - - - -

Tutti.

- su Chri - ste, tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, so - lus tu al -

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus,

Tutti.

tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su,

tu so - lus tu al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su,

so - lus tu al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su,

so - lus tu al - tis - si - mus, al - tis - si - mus Je - su,

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

Solo.

Solo. Quo - ni - am, Quo - ni - am tu, *p* Tutti. tu so - lus, tu Solo. so - lus, tu so - lus

p tu so - - lus,

p tu so - - lus,

p tu so - - lus,

san - ctus, quo - ni - am tu, Tutti. tu so - lus, tu Solo. so - lus, tu so - lus Do - mi - nus, quo - ni - am

tu so - - lus,

tu so - - lus,

tu so - - lus,

p

Tutti. Solo.

tu, tu so - lus, tu so - lus, tu so - lus al - tis - si-mus, al -

tu so - - lus,

tu so - - lus,

tu so - - lus,

7 6 6 6 7

tis - simus Je - su Chri - ste, tu so-lus sanctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu so - - lus al-tis - si-mus

5 5 - 6 - 5 6 6 6 7 -

Je - su Chri - ste, tu so-lus

tu so - lus,

tu so - lus,

tu so - lus,

tu so - lus,

san-ctus Je - su Chri-ste, tu so-lus Do-mi-nus Je - su Chri-ste, tu so - lus, tu

tu so - lus, tu so - lus,

tu so - lus, tu so - lus,

tu so - lus, tu so - lus,

tu so - lus, tu so - lus,

so - lus al - tis - si-mus, al - tis - si-mus Je - - - - - - su Chri - - -

Tutti.

ste, tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do-mi-nus, so - lus tu al - tis - - - si -

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus tu al - tis - - - si -

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus tu al -

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, so - lus tu al -

Tutti.

mus, al - tis - - si-mus Je - su, Je - su Chri -

mus, al - tis - - si-mus Je - su, Je - su Chri -

tis - si-mus, al - tis - - si-mus *Je - su, Je - su Chri -*

tis - si-mus, al - tis - - si - mus Je - su, Je - su Chri -

ste.

ste.

ste.

ste.

Solo.

p

p

Cum sancto

Tutti.

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris

Spiritu in gloria Dei Patris amen, amen, a-

Cum sancto Spiritu in

Cum sancto Spiritu in gloria Dei Patris amen, amen amen a-

amen, a- men, a- men, a- men, a- men, a- men, a-

men, a- men,

5 6 5 6 5 6 5 10 10 6
3 3 3 3

glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, a - men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a -

- men, a - men, a -

Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris a-men, a -

- men, a - men, a - men, a -

- men, a-men, a - men, a - men, a -

- men, a - men, a - men, men, a -

Cum san-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris

- men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, in

men,a - - men,a - men, Cum san-cto Spi-ri-tu in glori-a Dei Pa-tris

tris a men, a men, a - - - men, a -

men, a - - - men,a - men, a-

glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a -

a - men, a - - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris a - - men, a-

Cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris

men, a-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, in

tris a-men, a-men, a-men, a-men,

men, a-men, a-

8 3 7 8 9 7 ♯ 8 6 7 - 6 4 ♯ 6 8 6 5 3 3

a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris

glo-ri-a De-i Pa-tris a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa-tris a-men, a-

a-men, a-men, in glo-ri-a De-i Pa-tris

men, a-men, a-men,

♮ 6 3 4 5 2 3 3 6 5 5 6 5 ♯

Tasto solo.

a - - - - - - - - men, a - - - - - - - - - - - -

men, a - - - - men, a - - - - -

a - - men, a - - - - - - - - men in

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris a - - - - - men, a - - - -

men, a - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris

glo - ri - a De - i Pa - tris a - - - men, a - - - men, a - - -

a - - - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris a - men, in

- men, a - men, a - men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris,

a men, a men,

in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i Pa-tris, *in*

glo-ri-a De-i Pa - tris a - - - - - men, *in glo-ri-a De-i Pa-tris,* *in*

in glo-ri-a De-i Pa - - - tris a - - - men.

in glo-ri-a De-i Pa - tris a - - - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa - - - tris a - - - men.

glo-ri-a De-i Pa-tris, De-i Pa - - tris a - - - men.

Cum san - cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris a - - - men, a - - men,

Cum san - cto Spi - ri - tu in glo-ri-a De-i Pa-tris a - - - men, a - - men,

Cum san - cto

Cum san -

Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris a - men a - men,a - men,a - men,in glo-ri-a De-i Pa - tris

a - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, in glo-ri-a De-i

a - - - men,a - - - - - - men, a - - - - men, a-men, a - men, in

cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - tris a - men, a - men,a - men,a - - - - -

a - - men a-men, a - men, a-men, a - men,

Pa - tris a - men a-men, a-men, a-men, a - men,

glo-ri-a De-i Pa - tris a-men, a - men, a-men, a - men,

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris a - men, a-men, a - men,

a - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

a - men, a-men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - men.

Credo.

Allegro.

2. Oboi.
2. Clarini in D.
Tympani.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Allegro.

Canto. Cre - do in u-num De - - um, Pa - trem o-mni-po - ten - - tem. Fa-cto-rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi-li-um

Alto. Cre - do in u-num De - - - um, Pa - trem o-mni-po - ten - - tem. Fa-cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi-li-um

Tenore. Cre - do in u-num De - - - um, Pa - trem o-mni-po - ten - - tem. Fa-cto-rem coe - li et ter - rae,

Basso. Cre - do in u-num De - - - - um, Pa - trem o-mni-po - ten - - tem. Fa-cto - rem coe - li et ter - rae,

Allegro.

Organo col Basso, Violoncello e Fagotto.

Tutti.

Basso.

Organo.

o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um, et in - vi -

o - mni-um et in - vi - si - bi - li-um, et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni-um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi-

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num Je - sum

Solo.

Tutti.

Christum, Filium Dei, Filium unigenitum. Et ex

Christum, Fi-li-um De-i, Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum. Et ex

Christum, Fi-li-um De-i, Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum. Et ex

Christum, Fi-li-um De-i, Fi-li-um u-ni-ge-ni-tum. Et ex

Pa-tre natum an-te omnia saecula. Deum de Deo, lumen de

Pa-tre natum an-te o-mni-a, o-mni-a saecula. Deum de Deo, lumen de

Pa-tre natum an-te o-mni-a, o-mni-a saecula. Deum de Deo, lumen de

Pa-tre natum an-te o-mni-a, o-mni-a saecula. Deum de Deo, lumen de

lu-mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro.

lu-mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro.

lu-mi-ne, De - um ve-rum de De - o ve - ro.

lu-mi-ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Solo.

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa-tri: per

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa-tri: per

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa-tri: per

Ge-ni-tum, non, non fa-ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa-tri: per

Tutti.

quem o - mni - a, o - mni - a, o mni a fa - cta sunt. Qui pro -

quem o - mni - a, o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

quem o - mni - a, o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

quem o - mni - a, o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro -

pter nos, nos ho - mi - nes, et propter no - stram, pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

pter nos, nos ho - mi - nes, et propter no - stram, pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

pter nos, nos ho - mi - nes, et propter no - stram, pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

pter nos, nos ho - mi - nes, et propter no - stram, pro - pter no - stram sa - lu - tem

cen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, des - cen -

cen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, des - cen -

cen - - dit de coe - lis, *de* *coe - lis, de coe - lis, des - cen -*

des - cen - dit de coe - lis, *de coe - lis, de coe - lis, des - cen -*

- dit de coelis.

- dit de coe-lis.

- *dit* de coe - lis.

- *dit de coe - lis.*

Vcello.

Largo.

Largo.

Solo. *p* Et in - car- na - tus

Solo. *p* Et in-car-na-tus

Solo. *p* Et in-car-na -

Solo. *p* Et in-car-na-tus

Vcello-Solo. *p*

Largo. *p*

est de Spi - ri-tu sancto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

-tus est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

est de Spi - ri-tu san-cto ex Ma-ri-a, Ma-ri-a Vir-gi-ne et ho-mo, ho-mo

fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, homo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

fa - ctus, et ho - mo fa - ctus, ho - mo fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus, cru - ci -

fi - xus e - ti - am pro nobis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Ponti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

fi - xus e - ti - am pro - no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

la - to; pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

la - to; pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

la - to; pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

la - to; pas - sus, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

- sus et se - pul - tus est.

sus et se - pul - tus est.

sus et se - pul - tus est.

- sus et se - pul - tus est.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

Allegro con spirito.

f Solo.

Tutti.

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Tutti.

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a

Tutti.

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a

Tutti.

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a

Tutti.

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as -

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as -

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as -

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras. Et as -

6 2 6 5 6 2 6 5

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te -

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te -

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te -

cen - dit, as - cen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te -

6 5 6 4/2 6 5 4/2 6 5

ram, ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et

ram, ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et

ram, ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et

ram, ad dex - te-ram Pa - - - tris. Et

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, cum glo - - ri - a

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, cum glo - - ri - a

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, cum glo - - ri - a

i - te-rum ven - tu - rus est cum glo-ri-a, cum glo - - ri - a

ju - di - ca - re vi - vos, ju -

ju - di - ca - re vi - vos, ju -

ju - di - ca - re vi - vos, ju -

ju - di - ca - re vi - vos, ju -

di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -

di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -

di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -

di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor - tu -

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non

os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis.

Solo.

fz fz fz

Et

Et in

Et in

Et in

Tutti.

in Spi - ri-tum san - ctum, Do - mi-num, Do - mi-num et vi - vi - fi -

Spi - ri-tum, in Spi - ri-tum san - ctum, Do - mi-num, Do - mi-num et vi - vi - fi -

Spi - ri-tum, in Spi - ri-tum san - ctum, Do - mi-num, Do - mi-num et vi - vi - fi -

Sp - ri-tum, in Spi - ri-tum san - ctum, Do - mi-num, Do - mi-num et vi - vi - fi -

can-tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

dit. Qui cum Pa - tre, cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

ra - tur et con - glo-ri-fi - ca - tur: qui lo - cu-tus est per Pro-phe - tas.

Et u - - - nam, u - nam san - - ctam,

Et u - - - nam, u - nam san - - ctam,

Et u - - - nam, u - nam san - - ctam,

Et u - - - nam, u - nam san - - ctam,

Tutti.

san-ctam ca-tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

san-ctam ca-tho-li-cam *et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -*

san-ctam ca - tho-li-cam et a - po - sto - li-cam Ec - cle - si - am. Con -

fi - te - or, con - fi - te-or u - num bap-tis - ma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to -

fi - te - or, con - fi - te-or u - num baptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -

fi - te - or, con - fi - te-or u - num bap-tis - ma in re-mis-si - o - nempec - ca - to -

fi - te - or, con - fi - te-or u - num baptis - ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -

6 5 7 2 76 6 5 2 6 6 9 4 6

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re - sur-re-cti - o - nem

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem

rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto re-sur-re - cti - o - nem

rum. Et ex - spe - cto, ex-spe - cto re-sur-re - cti - o - nem

4 2 76 6 5 6 5 3 5

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - - ri sae - - cu -

mor - tu - o - rum. Et et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mor - tu - o - rum. Et et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

mor - tu - o - rum. Et et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

6 5 6 6 2 6 5 6 2 6 5

li. A - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

A - men, a - men, a - - men, a - men, a - - - -

6 5 3 6 5

- - - - - - - men, a - - - - men, a - men. Et

- - - - - - - men, a - - - - men, a - men. Et

- - - - - - - men, a - - - - men, a - men. Et

- - - - - - - men, a - - - - men, a - men. Et

♯ 6 6 6 ♯ ♯ 6

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li a - men, a - men,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li a - men, a - men,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li a - men, a - men,

vi - - - tam ven - tu - - ri sae - cu-li a - men, a - men,

4 6 5 4 6 5 9/4 3 2 7/♯

a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

a - men, Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu-li,

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven -

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven -

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven -

a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven -

tu - ri saecu-li a - men, a - men, a - - men, a - men,

tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - - men, a - men,

tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - - men, a - men,

tu - ri sae - cu-li a - men, a - men, a - - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - men, a - men,

7 3 6 6 4 3 2 7 6 6 5 6

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men,

a - men, a - - - - men, a - men, a - - - men, a - men,

a - men, a - - - - men, a - men, a - - - men, a -

6 4 3 2 6 5 2 6 5 8

a - - - - - men, a - - - men, a -

a - - - - - men, a - - - men, a -

a - - - - - men, a - - - men, a -

- - - - - - men, a - - - men, a -

6 5 5 6 6 4 3

men, a - men, a - - men, a men, a - men.

men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - - men, a men, a - men.

men, a - men, a - - men, a - men, a - men.

5 8

Sanctus.

Andante maestoso.

2 Oboi.
2 Clarini in D.
Tympani.
Violino I.
Violino II.
Viola.

Andante maestoso.

Canto. San - - - ctus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus Dominus Deus, San - - -
Alto. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus, Sanctus,
Tenore. Sanctus, Sanctus, Sanctus, San - ctus Dominus Deus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus, Sanctus,
Basso. Sanctus, Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus Dominus Deus, Sanctus, Sanctus,

Andante maestoso.

Organo col Basso, Violoncello e Fagotto.

ctus, Sanctus Dominus Deus, Deus Saba-

Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Deus Saba-

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Deus Saba-

Sanctus, Sanctus Dominus Deus, Deus Saba-

oth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, glo-

oth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, pleni

oth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, pleni

oth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua, pleni

-ri-a, glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

glo-ri-a, glo-ri-a tu-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a

tu-a, glo-ri-a, glo-ri-a tu-a— O-san-

tu-a, ple-ni glo-ri-a, glo-ri a tu-a— O-san-na,

tu-a, ple-ni glo-ri-a, glo-ri-a tu-a— O-san-na,

tu-a, ple-ni glo-ri-a, glo-ri-a tu-a— O-san-na,

- - - - - na in ex - cel - sis, O - san - -

O - san - na in ex-cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na,

O - san - na in ex-cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na,

O - san - na in ex-cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na,

- - - na in ex - cel - - - - - - - sis,

O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis,

O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis,

O - san - na in ex-cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis,

in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex - cel - - - - - - - - - - - sis in ex - cel -

sis, O - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - - sis.

sis, O - san - na in ex- cel - sis, in ex - cel - - - - - sis.

sis, O - san - na in ex- cel - sis, in ex - cel - - - - - sis.

sis, O - san - na in ex- cel - sis, in ex- cel - - - - - sis.

Benedictus.

Allegretto moderato.

2 Oboi.

2 Clarini in D.

Tympani.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Allegretto moderato.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Allegretto moderato.

Organo col Basso, Violoncello e Fagotto.

mf Solo.

p dolce f

Solo.

Be - ne - di - ctus, qui

Tutti. O - san - - - - - na Tutti.

ve - nit, qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. O-

f O-

f O-

Solo. Tutti.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui *ve - - nit in no - mi-ne Do - mi-ni. O-*

f Tutti.

san-na in ex- cel - sis, in ex-cel - sis. Solo. Be - ne- di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

san-na in ex- cel - sis, in ex-cel - sis.

san-na in ex- cel - sis, in ex-cel - sis.

Solo.

san-na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis. Be - ne-di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui

p Solo.

Tutti. O - san -

p

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di -

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di -

fz p

fz p

- - - - na

ctus be - ne - di - ctus, qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

p

O - san - - - - - na,

ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi -

fz p

Tutti.

ni. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti.

ni. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f Tutti.

Solo.

Solo.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Solo.

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui

Tutti.
ve - nit. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
Solo.
Be - ne - di - ctus, qui

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Tutti.
ve nit. O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f Tutti. Solo. p

ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Solo.
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

f f f

f p

f p

f p

Tutti. Solo.

ve - nit, qui ve - nit, O - san - na, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

p

O - san - na, O - san - - - - na,

Basso rip. p

O - san - na, O - san - - -

Tutti. Solo.

ve - nit, qui ve - nit, O - san - na, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve -

f Tutti. p Solo.

2 6 9 4 3 7 6 4 2 6 7

p

p

p

fz p

fz p

Tutti. O - san - - - - -

- nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

Tenore. O - san - - - - -

na,

O - san - - - - -

O - san - - - - -

Tutti.

- nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - - nit in no - mi - ne

Tutti.

10 8 5 3 4 2 5 3 6 6 4 5 6 4 5 6 4

- na, Tutti. Do - mi-ni, O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - - - - -

Tutti. - na, O - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na

Tutti. - na, O - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na

Tutti. Do - mi-ni, O - san-na in ex - cel - sis in ex - cel - sis, O - san - na, O - san - na, O - san - na

Tutti.

- - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex-cel - sis, in ex - cel - sis. O - san - na, O - san - na in ex-cel - sis, in ex - cel -

in ex-cel - sis, in ex - cel - - - - - - - sis, in ex - cel -

sis, O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

sis, O - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.

Vcello.

Agnus Dei.

Adagio molto.

2 Oboi.
2 Clarini in D.
Tympani.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Organo col Basso, Violoncello e Fagotto.

Solo. Solo. Solo. Solo.

Adagio molto.

Canto: A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re- re

Alto: A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta-mun-di, mi-se-re-re re

Tenore: A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

Basso: A-gnus De-i, A-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-la mun-di, mi-se-re-re

Tutti. Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo. Solo.

no - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

no - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

no - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

no - - bis, mi - se - re - - re no - - - bis.

Solo.

Tutti. fp Tutti. fp Tutti. p fp

A-gnus De - i, A-gnus De - i,

A-gnus De - i, A-gnus De - i,

A-gnus De - i, A-gnus De - i,

Tutti. A-gnus De - i, A-gnus De - i,

Solo. Solo. Solo. fz fp fz

qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di, mi-se-

qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di,

qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di,

qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun-di,

Solo.

Tutti. p Tutti. p Tutti. p

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

Tutti. p p

Solo. Solo. Solo.

no - - - - bis.

no - - - - bis.

no - - - - bis.

no - - - - bis.

Solo.

Tutti. Tutti. Tutti.

Solo. Solo. Solo.

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

Solo.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

fz

Solo.

Solo.

Solo.

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.

Tutti.

Solo.

Allegro.

Tutti.

Tutti.

Tutti.

p

Allegro.

Solo.

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

Tutti.

Allegro.

Solo.

f f f

Tutti.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Tutti.

f

Tutti.

f

6 5 – 6 5 – 6 5 –

p

p

p Solo.

pa - cem. Do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

Solo.

p

Solo.

p

7 8 ♯ 6

Tutti.

do - na no - bis pa - - cem,

do - - na no - - -

Tutti.

bis pa - cem, pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - - cem, pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

bis pa - - cem, pa - cem, pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa - cem,

pa - cem,

— pa - cem,

— pa - cem,

Solo.

do - na no - bis pa - cem,

Solo.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

do - na no - bis

Tutti. do - na no -

do - na no - bis

Tutti.

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem,

pa - cem,

pa - cem,

Solo.

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

Solo.

do - na Tutti. no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -

Tutti.

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no -

cem, do - na no - bis pa - cem, do -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na, do - na no - - -

bis pa - - cem no - bis *pa* - - *cem, do* - *na* no - - -

na pa - - cem pa - - cem, *do* - *na,* do - na no - - -

bis pa - cem, pa - - cem do - na pa - - cem, *do* - *na,* *do* - *na* *no* - - -

6 4 3 6 6 4 4 2 5 7 6 7

bis pa - cem, do - - - - na no - - -

bis *pa* - *cem,* do - - - - na *no* - - -

bis *pa* - *cem,* do - - - - *na* *no* - - - -

bis *pa* - *cem,* *do* - - - - *na* *no* - - -

6 6 3 8 5

- bis pa - - - cem, do - - na no - - bis

- - bis pa - - - cem, do - - na no - - bis

- - bis pa - - - cem, do - - na no - - bis

- bis pa - - - cem, do - - na no - - bis

6 6 7
5 4

pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

pa - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

pa - cem, pa - cem.

Missa in Dominica Palmarum
secundum cantum choralem.

Kyrie.

Salzburg 1794.

Chorale.

Soprano. Ky - ri - e — e - le - i - son. Ky - ri - e —

Alto. Ky - ri - e — e - le - i - son. Ky - ri - e —

Tenore. Ky - ri - e — e - le - i - son. Ky - ri - e —

Basso. Ky - ri - e — e - le - i - son. Ky - ri - e —

Chorale.

Organo.

e - le - i - son. Ky - ri - e —

e - le - i - son. Chri - ste — e - le - i - son.

mf — Chri - ste e - le - i - son. f Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son.

mf — Ky - ri - e e - le - i - son. f Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e

e - le - i - son. f Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

Graduale.

Moderato assai.

Soprano. Alto. Tenore. Basso. Organo.

Te-nu-is-ti ma-num dex-te-ram me-am: et in vo-lun-ta-te tu-a de-du-xis-ti me: et cum glo-ri-a, cum glo-ri-a as-sump-sis-ti me.

℣. Quam bo-nus Is-ra-el De-us re-ctis cor-de!

me - i au - tem pe - ne mo - ti sunt pe - des, pe - ne ef - fu - si sunt gres - sus me - i: qui - a ze - la - vi, ze - la - vi in pec - ca - to - ri - bus, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens, pa - cem pec - ca - to - rum vi - dens.

un poco rit.

Credo.

Moderato.

Soprano. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Alto. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

Tenore. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

Basso. Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Moderato.

Organo.

— ex Pa - tre — na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu -

— ex Pa - tre — na - tum an - te om - ni - a sae - - - cu -

Pa - tre — na - - - tum an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de

et — ex Pa - tre na - tum an - - te om - ni - a sae - cu - la.

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

la. De - um de De - o, lu - men - de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

De - - o, lu - men - de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - um de De - o, lu - men - de lu - - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -

ro. Ge - ni - tum non fa - - - - - ctum, con - sub - stan - ti -

ve - - ro. Ge - ni - tum non fa - - - - ctum, con - sub -

ve - - ro. Ge - ni - tum non — fa - - - ctum, con - sub -

tri, per quem om-ni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos ho - mi -

a - - lem Pa - - tri, per quem - quem om - ni - a fa - cta

- stan - ti - a - lem Pa - - tri, per quem om - ni - a fa - cta

stan - - ti - a - - lem Pa - - tri, per quem om - ni - a fa - cta

nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - - scen - dit de coe - lis.

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

sunt, qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lus - tem de - scen - dit de coe - lis.

Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Adagio.

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus,

Tempo I.

et se - pul - tus est. Et re-sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri-ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, se -

Et a - scen - dit in coe -

det ad dex-ter-am Pa - - -tris. Et i - te - rum ven-tu-rus
- - lum, se - det ad dex-ter - am Pa - tris. Et i - te-rum ven-
- lum, se-det ad dex - ter-am Pa - tris. Et i - te-rum ven-
lum, se - - det ad dex - ter-am Pa - - tris. Et i - te-rum ven-

est cum glo-ri-a ju - di - ca - - - re vi - vos, et mor - tu-
tu-rus est cum glo-ri-a *ju - di - ca - - - re vi - vos, et mor -*
tu-rus est cum glo-ri-a *ju - di - ca - - - re vi -* vos, et mor -
tu-rus est cum glo-ri-a *ju - di - ca - - - re vi - vos, et mor -*

os: cu-jus re-gni non e - rit fi - - nis.
- - - - *tu - os:* cu-jus reg - ni non e-rit fi - - - nis. Et
- - - - tu - os: cu-jus reg-ni non e-rit fi - - nis. Et
- - - - *tu - os:* cu-jus reg - ni non e-rit fi - nis. *Et*

Et in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre

in Spi-ri-tum san-ctum, Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-

tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. qui cum

tre pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre,

Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre; et Fi-li-

tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-

Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur,

et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-

o si-mul a-do-ra-tur, et

et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

ri-fi-fi - ca - - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u-nam

ri-fi-ca - - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u-nam san -

con glo-ri-fi-ca - - tur, qui lo - cu-tus est per Pro - phe - - tas. Et u-nam san -

Et u - nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec - cle - si - am.

san - - - ctam ca-tho - li - cam et a - po - sto-li-cam ec-cle - si - am.

- - - - - ctam ca-tho-li-cam et a-po- sto - li - cam ec - cle-si-am. Con-fi-te-

- ctam ca-tho-li-cam et a-po - sto - li - cam ec-cle-si-am.

Con-fi-te - or u-nam ba - ptis - - ma, in re-mis-si - o-nem

Con-fi-te - or u - - nam ba - ptis - ma, in re-mis-si - o-nem

or u - - nam ba - ptis - - - - - ma, in re-mis-si - o-nem

Con-fi-te - or u - nam ba - ptis - ma, in re-mis-si - o -

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem

pec-ca-to - rum et ex-spe - cto re-sur-re-cti - o - nem

pec - ca - to - rum et ex - spe - cto re - sur-re-cti-o - nem mor-tu -

- nem pec-ca-to - rum et ex - spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu -

mor-tu-o - rum et vi-tam ven-tu-ri sae - cu - li. A - - - -

mor-tu-o - rum et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

o - rum et vi - tam ven - tu-ri sae - - - - cu - li. A -

o - rum et vi-tam ven - tu-ri sae - - - - - cu - li.

- - - - - - - - - - - - - men.

- - - - - - - - - - - - - men.

- - - - - - - - - - - - - men.

A - - - - - - - - - - - - - men.

Offertorium.

Larghetto.

mp

Canto. Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus-

Alto. Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus-

Tenore. Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus-

Basso. Im - pro - pe - ri - um ex - spe - cta - vit cor me - um, et mi - se - ri - am: et sus-

Larghetto.

Organo.

f rit. a tempo

ti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - ta - re - tur, et non fu - it: con - so - lan - tem

ti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - ta - re - tur, et non fu - it: con - so - lan - tem

ti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - ta - re - tur, et non fu - it: con - so - lan - tem

ti - nu - i qui si - mul me - cum con - tri - ta - re - tur, et non fu - it: con - so - lan - tem

pp p

me quae - si - vi, et non in - ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel,

me quae - si - vi, et non in - ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel,

me quae - si - vi, et non in - ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel,

me quae - si - vi, et non in - ve - ni: et de - de - runt in es - cam me - am fel,

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - - to.

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - - - - - to.

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - - - - - to.

et in si - ti me - a po - ta - ve - runt me a - ce - - - - - - - to.

Sanctus.

Chorale.

Canto. Alto. Tenore. Basso.

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus

Chorale.

Organo.

Do - - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

et ter ra glo-ri-a tu a. Ho-san na in ex-cel sis.

et ter ra glo-ri-a tu a. Ho-san na in ex-cel sis.

et ter ra glo-ri-a tu a. Ho-san na in ex-cel sis.

et ter ra glo-ri-a tu a. Ho-san na in ex-cel sis.

Benedictus.

Canto. Be-ne-dic tus, qui ve-nit in no mi ne

Alto. Be-ne-dic tus, qui ve-nit in no mi ne

Tenore. Be-ne-dic tus, qui ve nit in no mi ne

Basso. Be-ne-dic tus, qui ve-nit in no mi ne

Organo.

Do mi-ni. Ho san na in ex cel sis.

Do mi-ni. Ho san na in ex cel sis.

Do mi-ni. Ho san na in ex cel sis.

Do mi-ni. Ho san na in ex cel sis.

Agnus Dei.

Canto.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi - se-re - re no-bis.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di: mi-se-re - re no - bis. A - gnus De - i,

qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: do - na no - bis pa - cem.

Missa tempore Quadragesimae

a 4 Voci in pieno col' Organo.

Salzburg 1794.

Un poco Allegretto.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo.

- ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei-son, e - le - i - son.

- ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei-son, e - le - i - son.

- ste, Chri - ste e - le - i - son. Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son.

- ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son.

Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son. Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son. Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son. Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei-son, e - lei - son. Ky - - ri - e, Ky - ri - e e -

un poco rit.

lei - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

lei - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son.

un poco rit.

Credo.

Vivace.

Canto. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Alto. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Tenore. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Basso. Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um

Vivace.

Organo.

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

o-mni-um, et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum,

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

f
De - um de De - o. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um de De - o. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um de De - o. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

De - um de De - o. Lu - men de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro,

mf
ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem

fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem des -

rit. a tempo

- cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

des - cen - dit de coe - lis.

cen - dit de coe - lis.

rit. a tempo

Corale.
Adagio.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est.

Adagio.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est.

Allegro.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas. Et ascendit in coelum, sedet ad dexteram Patris. Et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. Et in

f — *p* — *f* — un poco rit. — *mf*

Allegro.

Spi - ri-tum sanctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

Spi - ri-tum san-ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre

fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o

fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o

fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o

fi - li - o - que pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et fi - li - o

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

ca - tho - li - cam Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

ca - tho - li - cam Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

ca - tho - li - cam Et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum et ex -

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o-rum. Et vi-tam ven - tu - ri

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o-rum. Et vi-tam ven - tu - ri

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o-rum. Et vi-tam ven - tu - ri

spe - cto re-sur-re-cti - o - nem mor - tu - o-rum. Et vi-tam ven - tu - ri

sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

sae - cu-li a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

- - - men, a - men, a - men, a - - men.

- - - men, a - men, a - men, a - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - men.

Sanctus.

Andante.

Canto. Alto. Tenore. Basso. Organo.

Canto: San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
Alto: San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
Tenore: San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.
Basso: San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth.

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, glo-ri-a tu-a, o-san-na in ex-cel-sis in ex-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-

Largo.

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Largo.

Benedictus.

Andante.

Canto. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

Alto. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne do - mi - ni,

Tenore. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Basso. Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Andante.

Organo.

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

no - mi - ne do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit

Do-mi-ni, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

Do-mi-ni, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in no-mi-ne Do-mi-ni o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

in no-mi-ne Do-mi-ni o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na in ex-

cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,

cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,

cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,

cel-sis, in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na,

Largo.

o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

o-san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

Largo.

Agnus.

Adagio.

Canto. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

Alto. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

Tenore. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

Basso. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i, a - gnus

Adagio.

Organo.

Canto. de - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus de - i, qui tol - lis, qui

Alto. de - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus de - i, qui tol - lis, qui

Tenore. de - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus de - i, qui tol - lis, qui

Basso. de - i, mi - se - re - re no - bis. A - gnus de - i, qui tol - lis, qui

Canto. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i, a - gnus de - i

Alto. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i, a - gnus de - i

Tenore. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i

Basso. tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mundi, pec - ca - ta mun - di, a - gnus de - i

mi - se - re - re no - bis. A-gnus de-i, a-gnus de-i, qui tol-lis pec-

ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di. A-gnus de-i a-gnus de-i do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na

pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - na

no - - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

no - - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

no - - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

no - - bis, do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

do - na no - bis pa - - cem, do-na no - - bis, do-na pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, dona no - - bis, dona pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, dona no - - bis, dona pa - - cem.

do - na no - bis pa - - cem, dona no - - bis, dona pa - - cem.

Revisionsbericht.

„Missa sub Titulo St. Francisci.

Di Giov. Michele Haydn. Gemacht auf Befehl des Kaisers von Österreich.“

Die handschriftliche Partitur erwarb die kgl. Bibliothek Berlin aus der Sammlung G. Pölchau. Sie ist auf zwölfzeiligem Notenpapier mit 154 Seiten geschrieben. Von Seite 73 an wurde ein etwas enger rastriertes Papier benützt, von Seite 83 (Credo) an ist auch die Schrift gröber und hebt sich von der vorhergehenden deutlich ab. Auch die Besetzung wechselt: Die Hörner sind ausgelassen und die gewonnene Notenzeile für die instrumentale Baßstimme oberhalb des Continuo benützt; dem früher nicht hervortretenden Violoncello wird im »Et incarnatus est« ein großes Solo und auch sonst mehrfache Betätigung zugewiesen. Der Titelzusatz »sub Titulo St. Francisci« ist mit der massigeren Schrift des zweiten Teiles gegeben. Auf dem Schlußblatte die Zeit der Fertigstellung des Werkes: »S. 16. August 1803.« Da Haydn schon bei seinem Aufenthalt, August 1801, in Wien den Auftrag zur Komposition erhielt, arbeitete er wahrscheinlich gleich an der Messe und stellte die ersten zwei Teile fertig; die anderen vier Teile späterhin. Am Schlusse eines jeden Satzes ist, wie gewöhnlich, die Taktzahl angemerkt, und zwar 219 für das Kyrie, 70, 318, 200 für das dreiteilige Gloria, 117, 22, 201 für das Credo, 45 für das Sanctus, 114 für das Benedictus und 128 für das Agnus Dei.

Nach der Vorlage wurde die Zusammenfassung von Orgel, Kontrabaß, Violoncello und Fagott in ein System beibehalten. Die Beteiligung der einzelnen Instrumente hängt von der Besetzung der betreffenden Stellen ab, z. B. wird das Fagott schweigen, wenn die Oboen pausieren (S. 4, 5, 7 u. s.), bei bloßer Streicherbesetzung wird es oft angezeigt sein, nur das Cello zur Mitwirkung heranzuziehen (S. 34, 36, 38, 89, 90); auch S. 68 dürfte Cellobaß genügen. Bei der Ausführung des Basso continuo, der sich durch kleinere Stempel abhebt, war maßgebend, daß die Orgelstimme nur als ausfüllend zu betrachten ist und dem Charakter des Instruments gemäß eine möglichst gebundene Spielweise anzustreben war. Die Aufgabe ist eine wesentlich andere als die Aussetzung des Basses in einem konzertrierenden Werk. Von der Orgel sollte auch die Direktion erfolgen, worauf einzelne Partien durch Bezeichnung von Choreinsätzen und führenden Chorstellen in den betreffenden Schlüsseln, die deshalb beibehalten sind, direkt hinweisen. (S. 13, 15, 55, 57 u. a.) Sowohl auf die Direktion als auch auf die Registrierung der Orgel beziehen sich die häufigen Bezeichnungen »Solo« und »Tutti« Die Vorschrift »Tasto solo«, die eine Harmonisierung verbietet, findet sich bei einem dreimal wiederkehrenden zweistimmigen Zwischenspiel, wo die Bezifferung erst bei der Kadenzierung einsetzt (S. 34, 36, 38), und merkwürdigerweise in einer Plenostelle der Gloriafuge (S. 54).

„Missa in Dominica Palmarum secundum cantum choralem a 4 voci et Organo.

Del Sig. Mich. Haydn comp. in Salisburgii, Die 15 februarius (!) 1794.“

Die in allen Katalogen erscheinende Messe war nur in einer Handschrift der kgl. Bibliothek Berlin (K.-N. 10209) zugänglich. Für eine korrekte Wiedergabe des Originales steht jedoch die Choralmelodie zur Verfügung, die nach der Vorlage genau wiedergegeben ist und für die Einlagen die diversen Gradualsammlungen. Die Berliner Handschrift ist zudem sehr sorgfältig geschrieben. In der 5-vorletzten Note des Basses bei »Sepultus« steht *B* statt *C*, was sich mit Hilfe der Bezifferung von selbst richtigstellt.

Die bei Haydn immer wiederkehrende Ungenauigkeit in der Bezifferung, der zufolge nur zufällige Erhöhungen, ohne Rücksicht auf die Akkordzusammenstellung angezeigt werden, findet sich auch hier. Im 14-vorletzten Takte des Graduale steht ein Terzquartakkord, dafür nur die Sexterhöhung geschrieben. 2-vorletzter Takt vor »Et incarnatus« nur die Terzerhöhung im 7-Akkorde angegeben, dagegen ist die Bezifferung 7 über *C* (vorletzter Akkord bei »Sepultus«) falsch, ebenso im Tempo I, 16. Takt, letztes Viertel, bei »Filioque« 1. Viertel steht 6 anstatt ♭. Die Orgel ist als bloße Unterstützung des Gesangskörpers gesetzt.

„Missa, tempore Quadragesimae a 4 voci in pieno, col Organo.
Di Giov. Michele Haydn."

. Die Messe ist auf zehnlinigem Notenpapier in Querformat geschrieben, 15 Seiten, auf jeder zwei Systeme. Die Schrift sehr flüchtig, häufige Korrekturen an Noten und Textworten. Die Taktstriche nicht genau untereinander gezogen (im Osanna des Sanctus ist der Continuo um einen ganzen Taktstrich dem Sopran voraus). Folgende Richtigstellungen waren vorzunehmen: Im Kyrie (dessen Aufschrift fehlt) Tenor, 5. Takt, 2. Note *A* anstatt *G*. Beim Credo fehlt ebenfalls die Aufschrift; im 3. Takt, Alt, 2. Note *E* anstatt *F*. Bei »Et apostolicam« fehlt eine ganze Zeile der Bezifferung, bei »Saeculi« das letzte Achtel des Continuo *G* statt *A*. »Sanctus« ohne Tempobezeichnung, im vorletzten Takte der Sopran *F—E*? Im 10. Takt vor Schluß singt der Tenor *E—A*, während an der analogen Stelle im »Benedictus« *E—G* steht. Im »Benedictus« fehlt im 16. Takte im Alt die Viertelpause und steht als 1. Note irrtümlich *D* statt *F*, im 20. Takte ein *C*-Achtel statt *C*-Viertel.

Das Autograph der Messe liegt im Stift Kremsmünster mit der Signatur A, 3, 18.

Dr. Anton M. Klafsky.

Publikationen der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich

herausgegeben mit **Unterstützung des k. k. Ministeriums für Kultus und Unterricht** unter Leitung von **GUIDO ADLER.**

Mitgliedsbeitrag für ein Jahr *K* 20.— = M. 17.—. Satzungen durch ARTARIA & CO., Wien, I., Kohlmarkt 9, und durch BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Inhalt der erschienenen zweiundzwanzig Jahrgänge (45 Bände):

I. Jahrgang 1894. 1. Teil (1. Band):
Fux, Joh. Jos., „Messen"; mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert und Gust. Ad. Glossner, XI und 143 pag. Nebst einer Reproduktion der Handschrift von Fux. 1. Missa S. S. Trinitatis; 2. Missa S. Caroli (Canonica); 3. Missa Quadragesimalis; 4. Missa Purificationis.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (2. Band):
Muffat, Georg, „Florilegium Primum", für Streichinstrumente (Augsburg 1695), in Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, X und 140 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M 15.—.

II. Jahrgang 1895. 1. Teil (3. Band):
Fux, Joh. Jos., „Motetten, I. Abtlg." (27 Motetten für 4 oder 5 Singstimmen allein, oder mit Orgel- und Instrumentalbegleitung) mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VIII und 100 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

2. Teil (4. Band):
Muffat, Georg, „Florilegium Secundum", für Streichinstrumente (Passau 1698). In Partitur mit unterlegtem Klavierauszug, mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Dr. Heinrich Rietsch, XI und 241 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

III. Jahrgang 1896. 1. Teil (5. Band):
Stadlmayer, Joh., „Hymnen" (Innsbruck 1628). Mit Vorwort und Revisionsbericht, bearbeitet von Joh. Evang. Habert, VII und 39 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 6.— = M. 5.—.

2. Teil (6. Band):
Cesti, Marc. Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel (Wien 1666). Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen von Szenenbildern und historischer Einleitung. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XXVI und 133 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

3. Teil (7. Band):
Muffat, Gottlieb († 1770). „Componimenti Musicali per il Cembalo". Sechs Suiten und eine Ciaccona für Klavier. Mit historischer Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 94 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

IV. Jahrgang 1897. 1. Teil (8. Band):
Froberger, Johann Jakob, „Orgel- und Klavierwerke I." (12 Tokkaten, 6 Fantasien, 6 Kanzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare.) Mit Vorwort und Revisionsbericht nebst 2 Reproduktionen der Originalhandschrift, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 127 pag.
Vergriffen.

2. Teil (9. Band):
Cesti, Marc Antonio, „Il Pomo d'oro", Bühnenfestspiel, zweiter bis fünfter Akt. Mit 17 Illustrationen und Revisionsbericht zur ganzen Oper. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. 212 pag. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

V. Jahrgang 1898. 1. Teil (10. Band):
Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus", liber I 1550 (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung, A-Capella.) Mit Einleitung und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Walter Rabl. XVIII und 268 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

2. Teil (11. Band):
Biber, Heinrich v., „Sonatae Violino Solo" (8 Violinsonaten mit Klavierbegleitung, 1681). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 5 Reproduktionen des Originaltitels des Bildnisses Bibers, der Dedikation und des Notenkupferstiches, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor XX und 78 pag.
Vergriffen.

VI. Jahrgang 1899. 1. Teil (12. Band):
Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, I. Teil. (Vom 1. Adventsonntag bis zum Sonntag Septuagesima.) Mit Einleitung (Biographie) und Revisionsbericht (nebst der Reproduktion des Bildes des Künstlers und des Originaltitels), bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XXXIII und 175 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (13. Band):
Froberger, Joh. Jakob, Klavierwerke II (28 Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht nebst 3 Reproduktionen, bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, XIV und 93 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

VII. Jahrgang 1900. 14. u. 15. Band:
Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Erste Auswahl bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorwort des Leiters der Publikationen, Einleitung, vollständigem thematischen Katalog, Revisionsbericht und 9 Reproduktionen. XXXV und 298 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 42.— = M. 35.—.
Thematischer Katalog und Einleitung separat (in 50 Exemplaren gedruckt) *K* 12.— = M. 10.—.

VIII. Jahrgang 1901. 1. Teil (16. Band):
Hammerschmidt, Andreas, Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott, I. Teil, für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung. Bearbeitet von Dr. A. W. Schmidt. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Komponisten und ausgeführtem bezifferten Baß. XVII und 165 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20—.

2. Teil (17. Band):
Pachelbel, Johann, 94 Kompositionen, zumeist Fugen über das Magnifikat für Orgel oder Klavier. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber und Dr. Max Seiffert nebst Einleitung u. Revisionsbericht. XVI u. 108 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14 40 = M. 12.—.

IX. Jahrgang 1902. 1. Teil (18. Band):
Wolkenstein, Oswald von, Geistliche und weltliche Lieder, ein- und mehrstimmig. Bearbeitet, u. zw. der Text von Prof. Dr. F. Schatz, die Musik von Prof. Oswald Koller. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnissen des Komponisten und 7 Reproduktionen. XXXII und 233 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

2. Teil (19. Band):
Fux, Johann Josef, Mehrfach besetzte Instrumentalwerke: Zwei Kirchensonaten und zwei Ouvertüren (Suiten). Mit Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XVI und 54 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 12.— = M. 10.—.

X. Jahrgang 1903. 1. Teil (20. Band):
Benevoli, Orazio, „Festmesse und Hymnus" zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628, mit 53 Stimmen. Mit einem Faksimile, Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler. Die Ausführung des Basso Continuo von Dr. Karl Nawratil. XX und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

2. Teil (21. Band):
Froberger, Johann Jakob, „Orgel- u. Klavierwerke III" (Schluß). (13 Tokkaten, 10 Capriccios, 7 Ricercare, 2 Fantasien, 2 Suiten und Suitensätze.) Mit Vorwort und Revisionsbericht. Bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler. VIII und 128 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14.40 = M. 12.—.

XI. Jahrgang 1904. 1. Teil (22. Band):
Sechs Trienter Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Zweite Auswahl bearbeitet von Prof. Dr. Guido Adler und Professor Oswald Koller. Mit Vorbemerkung und Revisionsbericht. VIII und 139 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (23. Band):
Muffat, Georg. Auserlesene, mit Ernst und Lust gemengte „Instrumental Music" 1701: Sechs Concerti grossi, mit einem Anhang aus „Armonico Tributo" 1682. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Mit Einleitung, Revisionsbericht, Bildnis des Dedikaten. XIV und 147 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XII. Jahrgang 1905. 1. Teil (24. Band):
Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, II. Teil. (Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche.) Mit Bibliographie sämtlicher Werke von Gallus und Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecny und Dr. Josef Mantuani. XX und 183 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (25. Band):
Biber, Heinrich Franz, Sechzehn Violinsonaten samt den zugehörigen Bildern vor jeder Sonate. Mit Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Dr. Erwin Luntz. Die Ausführung des Basso Continuo von Josef Labor und Dr. Karl Nawratil. VIII und 87 + 33 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 14 40 = M. 12.—.

XIII. Jahrgang 1906. 1. Teil (26. Band):
Caldara, Antonio, Kirchenwerke: Acht Motetten, Stabat Mater, Missa dolorosa, Te Deum, Crucifixus. Mit Einleitung, Revisionsbericht und Ausführung des Basso Continuo. Bearbeitet von Professor Dr. Eusebius Mandyczewski. Samt Bildnis des Künstlers. XII und 163 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 20.— = M. 17.—.

2. Teil (27. Band):
Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere. Bearbeitet von Dr. Hugo Botstiber. Mit Einleitung, Revisionsbericht, dem Bildnisse Pogliettis und zwei Reproduktionen. XXI und 104 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XIV. Jahrgang 1907. 1. Teil (28. Band):
Isaac, Heinrich, Weltliche Werke: Deutsche, französische, italienische Lieder, lateinische Gesänge, Instrumentalsätze, Orgel- und Lauten-Tabulaturen, fragliche Stücke. Mit Einleitung, Revisionsbericht und 2 Facsimiles. Bearbeitet von Dr. Johannes Wolf. XV und 206 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 26.40 = Mk. 22.—.

2. Teil (29. Band):
Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. 2 Sinfonien, Türkischer Marsch, 6 Menuette für Orchester, 2 Divertimenti, ein Streichquartett. Mit Bildnis des Komponisten, Einleitung, thematischem Verzeichnis der Instrumentalwerke Michael Haydns, Revisionsbericht. Bearbeitet von Dr. L H. Perger. XIV und 124 Seiten.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18 — = Mk. 15.—.

XV. Jahrgang 1908. 1. Teil (30. Band):
Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, III. Teil. (Von der Karwoche bis zum Dreifaltigkeitsfest exklusive) Mit Revisionsbericht, bearbeitet von Prof. Emil Bezecný und Dr. Josef Mantuani. XI und 190 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

2. Teil (31. Band):
Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: J. A. G. Reutter jun., G. Chr. Wagenseil, G. M. Monn, M. Schlöger, J. Starzer. Mit Einleitung, Revisionsbericht und 2 Bildern. Bearbeitet von Dr. Karl Horwitz und Dr. Karl Riedel, samt Vorwort von Prof. Dr. Guido Adler. XXVI und 122 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18 — = M. 15.—.

XVI. Jahrgang 1909. 1. Teil (32. Band):
Isaac, Heinrich, „Choralis Constantinus" liber II (Graduale in mehrstimmiger Bearbeitung. A-Capella). Mit Einleitung und Revisionsbericht von Dr. Anton von Webern. Nebst einem Anhang: Ergänzung zu den weltlichen Werken von H. Isaac (als Nachtrag zu Jahrgang XIV, Band 1). XII und 240 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.
Die Ergänzung zu den weltlichen Werken auch separat *K* 4.80 = M. 4.—.

2. Teil (33. Band):
Albrechtsberger, Johann Georg, Instrumentalwerke (2 Sinfonien, 1 Quintuor, 4 Quartette, Präludien und Fugen für Orgel und Klavier). Mit dem Bild des Komponisten, Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Dr. Oskar Kapp. XII und 123 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XVII. Jahrgang 1910. 34. u. 35. Band:
Fux, Johann Josef, „Costanza e Fortezza", Festa teatrale in drei Akten, Dichtung von Pietro Pariati, Tänze von Nicola Matheis. Mit sieben Illustrationen, Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Dr. Egon Wellesz. XXV und 263 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 36.— = M. 30.—.

XVIII. Jahrgang 1911. 1. Teil (36. Band):
Umlauf, Ignaz, „Die Bergknappen", Originalsingspiel in einem Aufzug, Dichtung von Paul Weidmann. Mit zwei Illustrationen, Einleitung, Revisionsbericht und Klavierauszug. Bearbeitet von Dr. Robert Haas. XXXIV und 134 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

2. Teil (37. Band):
Österreichische Lautenmusik im XVI. Jahrhundert: Hans Judenkünig, Hans Newsidler, Simon Gintzler, Valentin Greff Bakfark und Unica der Wiener Hofbibliothek. Mit 13 Reproduktionen, Einleitung und Revisionsbericht. Bearbeitet von Dr. Adolf Koczirz. LII und 129 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.

XIX. Jahrgang 1912. 1. Teil (38. Band):
Sechs Trienter Codices, Geistliche und weltliche Kompositionen des XV. Jahrhunderts. Dritte Auswahl: Fünf Messen (Dufay, Okeghem, Anonymus), bearbeitet von Professor Dr. Guido Adler, Professor Oswald Koller, Dr. Margarethe Loew, Dr Franz Schegar. Mit Einleitung, 47 Reproduktionen und Revisionsbericht. XXXVIII und 189 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 42.— = M. 35.—.

2. Teil (39. Band):
Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker. Zweite Auswahl: Mathias Georg Monn, fünf Sinfonien und zwei Konzerte; Johann Christoph Mann, Divertimento. Mit Einleitung, bearbeitet von Wilhelm Fischer. Die Ausarbeitung des Basso Continuo von Josef Labor und Arnold Schoenberg. XXXIX und 122 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

XX. Jahrgang 1913. 1. Teil (40. Band):
Handl (Gallus), Jakob, „Opus musicum", Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr, IV. Teil. (Vom Dreifaltigkeitsfest bis zum Advent, exklusive.) Mit Revisionsbericht, bearbeitet von Professor Emil Bezecný und Professor Dr. Josef Mantuani. XIV und 190 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20—.

2. Teil (41. Band):
Gesänge von Frauenlob, Reinmar von Zweter und Alexander nebst einem anonymen Bruchstück, nach der Handschrift 2701 der Wiener Hofbibliothek bearbeitet von Professor Dr. Heinrich Rietsch Mit Einleitung, Revisionsbericht und Reproduktion der Handschrift. XII und 106 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 30.— = M. 25.—.

XXI. Jahrgang 1914. (Band 42 bis 44):
Gassmann, Florian Leopold, „La Contessina" (Die junge Gräfin), Text nach C Goldoni von M. Coltellini mit deutscher Übersetzung von J. A. Hiller, in 3 Akten. Nebst neukomponierten Arien von Josef Schuster, Bildnis des Komponisten, Szenenbild. Partitur und Klavierauszug. Bearbeitet von Dr. Robert Haas. Mit Einleitung und Revisionsbericht. LXXX und 421 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 48.— = M. 40.—.

(Band 44a):
Gluck, Christoph Willibald, „Orfeo ed Euridice" in der Originalpartitur der Wiener Setzung von 1762, mit neuer deutscher Übersetzung und ausgesetztem Basso Continuo, bearbeitet von Prof. Dr. Hermann Abert. Mit Einleitung und Revisionsbericht und Reproduktion des Titelbildes. 180 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 24.— = M. 20.—.
Auf die als Serie II der Oesterr. „Denkmäler" erscheinenden Gluckbände wird eine eigene Subskription eröffnet.
Subskriptionspreis für „Orfeo" *K* 18.— = M. 15.—.
Vorzugspreis für Mitglieder der „Gluck-Gesellschaft" und für Subskribenten der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich" in Subskription *K* 14 40 = M. 12.—.
Einzelpreis *K* 19 20 = M. 16.—.

XXII. Jahrgang 1915. (Band 45):
Haydn, Johann Michael, Drei Messen (Sti. Francisci, Dominica palmarum, Tempore quadragesimae), bearbeitet von Dr. Anton M. Klafsky. 142 pag.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 18.— = M. 15.—.

Register zu den ersten zwanzig Jahrgängen der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich". Zusammengestellt von Heinz Ettbofen. Für die Subskribenten gratis.
Einzelpreis für Nichtmitgl. *K* 1.80 = M. 1.50.

Studien zur Musikwissenschaft

Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich
unter Leitung von **Guido Adler.**

Erstes Heft: 308 Seiten Großoktav. Einzelpreis *K* 11.40 = M. 9.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 8.40 = M. 7.—. Inhalt: Dr. Egon Wellesz, Cavalli und der Stil der venezianischen Oper von 1640—1660; Dr. Max Neuhaus, Antonio Draghi; Dr. Ernst Kurth, Die Jugendopern von Gluck; Dr. Adolf Koczirz, Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs.
(Die drei ersten Arbeiten mit zahlreichen Notenbeispielen.)

Zweites Heft: 411 pag., Großoktav. Einzelpreis *K* 15.— = M. 12.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 10.80 = M. 9.—. Inhalt: Dr. Rudolf von Ficker, Beiträge zur Chromatik des 14. bis 16. Jahrhunderts; Dr. Gustav Donath (mit Zusätzen von Dr. R. Haas), Fl. L. Gassmann als Opernkomponist; Dr. Lothar Riedinger, Dittersdorf als Opernkomponist. Alle drei Abhandlungen mit zahlreichen Musikbeispielen und Beilagen.

Drittes Heft: 84 pag., Großoktav. Einzelpreis *K* 3.— = M. 2.50; für Subskribenten der Denkmäler *K* 2.40 = M. 2.—. Inhalt: Dr. Anton M. Klafsky, Michael Haydn als Kirchenkomponist; Dr. Wilhelm Fischer, Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils.

Gesamtausgabe Joh. Jak. Frobergers Werke für Orgel und Klavier. Herausgegeben von Guido Adler.

I. Band: 25 Tokkaten, 18 Capriccios, 6 Kanzonen, 8 Fantasien, 15 Ricercare. Preis *K* 12.— = M. 10.—. II. Band: 30 Suiten u. 7 Suitensätze. Preis *K* 6.— = M. 5.—.

Druck- u. Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien.